

Louny, 6. října 2025

IVAN PINKAVA MICHAL ŠKODA

Galerie Benedikta Rejta v Lounech zahajuje dvě samostatné výstavy současného umění

MALSTRÖM | Ivan Pinkava, Ján Zelinka (host)

NOIRS | Michal Škoda

24/10 2025 – 11/1 2026 | vernisáž 23/10 2025 od 18.00

MALSTRÖM – Ivan Pinkava & Ján Zelinka Kurátor: Petr Vaňous

Výstava **MALSTRÖM** představuje společný projekt mezinárodně uznávaného fotografa **Ivana Pinkavy (1961)** a slovenského sochaře **Jána Zelinky (1978)**. Oba umělci ve svých dílech reflektují pomíjivost času, zánik i proměnu – témata, která se dotýkají samotné podstaty lidské existence.

Ivan Pinkava v této výstavě ukazuje **část své tvorby, v níž chybí lidská figura**. Místo portrétů zachycuje stopy času – opotřebené předměty, vyžilé materiály a fragmenty rozpadlých celků, které se stávají metaforami pomíjivosti a tichého svědectví.

Ján Zelinka naopak pracuje se zvířecími korpusy, jejichž fyzická proměna symbolizuje **rozporuplnost plynutí času** – mezi prázdnotou a hledáním smyslu naší dočasné přítomnosti v nestabilním světě.

Název výstavy **MALSTRÖM** odkazuje k vířivému pohybu života od narození ke smrti – k procesu ztrácení a znovunalézání, který nás konfrontuje s nevyhnutelností, ale i s nadějí a vírou v přesah. Výstava volně připomíná motivy z povídky **Edgara Allana Poea Pád do Maelströmu** i Vaculíkova románu **Morčata**, které zkoumají lidské chování v mezních situacích.

Ivan Pinkava (nar. 1961, Náchod)

Český fotograf, absolvent Střední průmyslové školy grafické a FAMU v Praze. V roce 1994 vydal první monografii *Dynastie*, následovanou knihou *Memento mori* (1998) a *Heroes* (2004). Vystavoval doma i v zahraničí – mj. v pražské Galerii Rudolfinum či v Museum at the Katzen Arts Center ve Washingtonu (2012). Jeho díla jsou zastoupena v předních sbírkách, např. v Museum of Fine Arts Houston, Maison Européenne de la Photographie v Paříži či Victoria & Albert Museum v Londýně. K posledním projektům patří výstavy např. *Backtracking* (2020), *Full Moon in the Eye* (2023) a *Bod 0* (2025).

Ján Zelinka (nar. 1978, Vranov nad Topľou)

Slovenský sochař, absolvent Technické univerzity v Košicích, Fakulty umění v Košicích a Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, kde v roce 2017 obhájil doktorát. Je laureátem Ceny Oskara Čepana (2015) a absolvoval rezidenční pobyt v New Yorku (Residency Unlimited, 2016). Ve své tvorbě zkoumá proměnlivost času, vztah mezi materiálem a pomíjivostí, a reflektuje rituální dimenzi lidské existence. Pracuje se sochou, objektem i instalací jako médii záznamu „mementa mori“.

Petr Vaňous (nar. 1975, Kutná Hora)

Historik umění, teoretik, kurátor a kritik. Absolvent Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a doktorandského programu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Působil jako odborný asistent na Akademii výtvarných umění a kurátor Galerie Vyšehrad a Atria na Žižkově. Od roku 2012 je spoluzakladatelem Galerie Dům v Broumově. Věnuje se vztahu tradičních výtvarných médií k novým vizuálním trendům a sledování proměn malby a kresby v podmínkách informační společnosti služeb a všeobecně rozšířených nových médií. V roce 2023 získal ocenění České akademie vizuálního umění v kategorii *Kurátor roku*.

NOIRS – Michal Škoda

Kurátorka: Silvia L. Čúzyová

V tematické výstavě **NOIRS** vstupuje **Michal Škoda** do tvůrčího dialogu s architekturou **Galerie Benedikta Rejta v Lounech**, jedinečným prostorem od **architekta Emila Příkryla**. Svá sochařská díla umísťuje přímo do struktury interiéru, což pro něj představuje poctu a vrcholné naplnění několika z jeho tvůrčích i výstavních principů. Zároveň představuje Škodovu jubilejní, již **70. samostatnou výstavu**.

Pro tvorbu Michala Škody je charakteristický komplexní **vztah k prostoru** – stálý dialog mezi autorem, materiálem a architekturou. V nejnovější sérii černých objektů *Bez názvu* (2023–2025) vizualizuje prožitky architektury a atmosféry specifických míst. Monochromatické „abstraktní prostorové koláže“ z černé hmoty s geometrickým tvaroslovím vybízejí diváka k soustředěnému vnímání formy nezávisle na konkrétním kontextu.

Název výstavy **NOIRS** odkazuje k významu černé v Škodově tvorbě. Černá zde není jen barvou, ale materiální substancí a nástrojem introspekce, soustředění a mentálního prostoru. Intenzivní černá, konceptuálně pojatá jako „ne-barva“, umožňuje kontemplativní prožitek, obsahuje všechny spektrální barvy a zároveň zůstává neutrální. Díla tak navazují na tradici monochromní a abstraktní tvorby v evropském, asijském i americkém umění, podporují introspektivní a soustředěné vnímání prostoru a formy.

Michal Škoda (nar. 1962, Tábor)

Významná osobnost současného českého umění, působí v médiích kresby, objektu, instalace, fotografie a autorské knihy. Jeho tvorbu spojuje zájem o prostor, architekturu, paměť místa a introspektivní vnímání. Typické je radikální zjednodušení výrazových prostředků – černobílá škála, geometrie a redukce, které podporují soustředěné prožívání prostoru. Od 90. let realizuje významné výstavy v českých i zahraničních galeriích (např. GASK, GHMP, Alšova jihočeská galerie, Galerie Stadtpark – Krems Rakousko, AIS Gallery – Japonsko). Od roku 1998 kurátorsky vede Galerii současného umění a architektury v Českých Budějovicích.

Silvia L. Čúzyová (nar. 1981, Piešťany)

Historička umění, kurátorka a pedagožka. Vystudovala dějiny umění a kultury na Trnavské univerzitě, doktorát získala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde vedla Galerii Medium (2009–2017). Působí jako odborná asistentka na Katedře teorie VŠVU v Bratislavě. Kurátorsky se zaměřuje na současné umění a fotografii s intermediálními přesahy a spolupracuje s etablovanými i začínajícími autory. S Michalem Škodou vytváří konceptuálně robustní výstavy, které reflektují vývoj a kontinuitu jeho tvorby a kladou důraz na paměť, prostor, čas, materiál a subjektivitu.

Výstavy Malström a Noirs jsou otevřeny veřejnosti od 24.10. – 11.1. 2025.

Otevírací doba: út – ne, 10 – 18 h

Web a více informací: www.gbr.cz

Fotografie ve vysokém rozlišení a rozhovor s kurátory jsou k dispozici na vyžádání.

Těšíme se na Vaší návštěvu!

Kontakt pro média: Veronika Rejčířová

Email: pr@gbr.cz

Tel.: +420 778 728 993

Galerie Benedikta Rejta
v Lounech vás zve na vernisáž
23/10 od 18 hodin

Malström Ivan Pinkava Ján Zelinka host



kurátor
Petr Vaňous

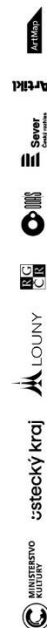


Noirs Michal Škoda

kurátorka
Silvia L. Čúzyová

24/10 25–11/1 26

GBR Pivovarská 34, 440 01 Louny
Otevřeno Út–Ne 10–18 h
www.gbr.cz



Galerie Benedikta Rejta v Lounech v 60. letech 20.století pod vedením Jana Sekery začala budovat sbírku současného umění se zaměřením na konstruktivní tendence. Aktuálně disponuje sbírkou moderního a současného umění a umění přelomu 20.století. Sídli v budově bývalého pivovaru rekonstruované podle návrhu architektů Emila Přikryla, Tomáše Bezpálce a Tomáše Novotného, kteří byli za rekonstrukci nominováni na Evropskou cenu za architekturu – Mies van der Rohe Award EU. Od září 2020 je ředitelkou GBR Kateřina Melenová a hlavní kurátorkou Lucie B. Šiklovou.