



TISKOVÁ ZPRÁVA

Louny, 17.4.2023

KRÁSA

28.4.-29.10.2023

Galerie Benedikta Rejta v Lounech představuje výstavní projekt nazvaný *Krása*, ve kterém se prolíná současné výtvarné a živé umění, neobvyklá prezentace vybraných sbírkových děl i mezioborová spolupráce s Národním ústavem duševního zdraví a Tanec Praha. Výstava nepůsobí pouze vizuálně, ale oslovuje i další lidské smysly a inspiruje k celostnímu prožitku. Minimalistická instalace nepředkládá historický přehled ani nový kánon – akcentuje v současné době potřebnou pozitivní sílu krásy.

Mezi zastoupenými díly jsou objekty *Elipsa*, *Dech* a *Tři princové Jindřicha Zeithammla*, instalace *Světlo Kamily Ženaté*, videoprojekce *Ayahuasca* **Jakuba Nepraše**, malba *Galaxie* a *Smaragd Adama Kašpara*, skleněná instalace pro 12 vůní *Paralelní ladění Lady Semecké* a gotická *Madona ze Svérázu*. Prostřednictvím proměnné instalace se postupně během šesti měsíců představí 12 děl ze sbírek Galerie Benedikta Rejta. Vystavena budou díla umělců Antonína Střížka, Jiřího Koláře, Kamila Linharta, Karla Škréty, Ludviky Smrčkové, Mikuláše Medka, Olgy Karlíkové, Petra Hampla, Stanislava Podhradského, Václava Boštíka a dvou neznámých autorů, vstupující do dialogu s díly hlavní expozice.

Důležitým aspektem výstavy je také téma péče o duševní zdraví. Kurátorka výstavy **Lucie Šiklová** poukazuje na iniciační a ozdravnou roli umění v proměňujícím se světě. Právě z těchto důvodů byl ke spolupráci přizván **Národní ústav duševního zdraví**. Jeho tým výzkumného centra pokročilých studií mozku a vědomí skládající se z odborníků z oblasti medicíny, psychoterapie, historie umění nebo estetiky, přináší prezentaci současného výzkumu vnímání estetických podnětů i interaktivní dotazník, ve kterém si návštěvníci mohou otestovat svoji otevřenost vůči vizuálním vjemům. „*Vnímání krásy se uskutečňuje prostřednictvím zvláštního poznávacího procesu, který se liší od hodnocení běžných předmětů. Proto je naše hodnocení vznešeného obrazu kognitivně*



odlišné od hodnocení například jablka. Uvedené rozlišení mezi uměleckými a neuměleckými předměty přijal také neurovědecký výzkum, který se snaží objasnit procesy v mozku, které specificky zprostředkovávají estetické hodnocení uměleckých děl. Snaží se objasnit nejen to, proč jsou některé objekty vnímány jako krásné, zatímco jiné ne, ale také jak krása ovlivňuje náš pocit spokojenosti, smysl života i zdraví.“ říká profesor Jiří Horáček, psychiatr a neurovědec vedoucí Národní ústav duševního zdraví.

Důležitým partnerem výstavy je také mezinárodní festival **Tanec Praha**, se kterým v koprodukcí vznikla taneční instalace přímo pro expozici. *„Choreografka Yana Reutová s ukrajinskými tanečnicemi a českými hudebníky formují projekt na míru již pro vernisáž. Tereza Ondrová má za sebou několikaletou zkušenost z evropského projektu Dancing Museums a Tereza Lenerová odstartovala první verzi představovaného díla Taxon právě v galerii, kde vizuální síla řeči těla může vyznít v plné kráse...“*, říká **Yvona Kreuzmannová**, ředitelka a zakladatelka Tance Praha.

Další živý aspekt do výstavy přináší akrobatka **Eliška Brtnická** skrze performance *Obrysy*. Mezzosopranistka **Markéta Cukrová** dramaturgicky připravila výběr hudby, kterou si návštěvníci mohou poslechnout při prohlídce výstavy.

Smyslové zážitky jsou také rozšířeny o olfaktorický rozměr v instalaci pro 12 vůní. *„Olfaktorické instalace ve výstavní a muzejní praxi jsou atraktivním i velmi funkčním nástrojem. Vůně, přírodní aromatické látky, mají významný vliv na naše pocity a prožívání. Dnes znovu objevujeme jejich význam, známý od nejstarších civilizací lidských dějin.“* říká ředitelka galerie a autorka vůní **Kateřina Melenová**.

V průběhu výstavy vznikne **katalog** dokumentující výstavní projekt s původními texty a originálními fotografiemi.

K výstavě je připraven **doprovodný program**, v jehož rámci se uskuteční taneční představení, koncerty, olfaktorické a arteterapeutické workshopy, přednášky Národního ústavu duševního zdraví nebo programy pro děti a školní skupiny.



Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová.

Koncepce výstavy: Lucie Šiklová a Kateřina Melenová.

Vystavující umělci: Adam Kašpar, Jakub Nepraš, Jindřich Zeithamml, Kamila Ženatá, Lada Semecká. Ze sbírek GBR: Antonín Střížek, Jiří Kolář, Kamil Linhart, Karel Škréta, Ludvika Smrčková, Mikuláš Medek, Olga Karlíková, Petr Hampl, Stanislav Podhradský, Václav Boštík.

Umělecká spolupráce: Eliška Brtnická, Jan Krtička, Markéta Cukrová, Tanec Praha, Tereza Ondrová, Tereza Lenerová, Tomáš Vavříček, Yana Reutova a spol., Zdeněk Sokol.

Projekt vzniká za podpory **Ministerstva kultury ČR, Ústeckého kraje**, záštity děkana 3.lékařské fakulty **Univerzity Karlovy** a ve spolupráci s **Národním ústavem duševního zdraví a Tancem Praha**.

Kontakt pro média: Gabriela Brychtová, pr@gbr.cz, tel. +420 778 728 993.

Více informací naleznete na [webových stránkách](#).

Galerie Benedikta Rejta
Pivovarská 34, 440 01 Louny
www.gbr.cz, [FB](#), [IG](#)

Galerie Benedikta Rejta v 60. letech 20.století pod vedením Jana Sekery začala budovat sbírku současného umění se zaměřením na konstruktivní tendence. Aktuálně disponuje sbírkou moderního a současného umění a umění přelomu 20.století. Sídlí v budově bývalého pivovaru rekonstruované podle návrhu architektů Emila Přikryla, Tomáše Bezpálce a Tomáše Novotného, kteří byli za rekonstrukci v roce 2004 nominováni na Evropskou cenu za architekturu – Mies van der Rohe Award EU. Od září 2020 je ředitelkou GBR Kateřina Melenová a hlavní kurátorkou Lucie Šiklová.

Galerie
Benedikta
Rejta

